

una nuova stagione  
per stare insieme

Teatro**Cassia**

Stagione 2009/2010

**Direttore Artistico**  
**Tomaso Thellung**

## Il calendario giorno per giorno

7/10 ottobre	Cassia <b>Danza</b> <b>Mirando la luna</b>	pagina 16
11 ottobre	Cassia <b>Giovani</b> <b>Barbablù</b>	“ 24
14/20 ottobre	Cassia <b>Teatro</b> <b>Bang Bang</b>	“ 4
29 ott. al 1 nov.	Cassia <b>Teatro</b> <b>La baita degli spettri</b>	“ 5
7/8 novembre	Cassia <b>Teatro</b> <b>Donne velocità pericolo</b>	“ 6
13 novembre	Cassia <b>Eventi</b> <b>Metropolis</b>	“ 22
14 novembre	Cassia <b>Eventi</b> <b>Indimenticabili</b>	“ 22
20/22 novembre	Cassia <b>Teatro</b> <b>Ben Hur</b>	“ 7
26/28 novembre	Cassia <b>Danza</b> <b>Carmina Burana</b>	“ 17
29 novembre	Cassia <b>Giovani</b> <b>La leggenda del Cavaliere sfortunato</b>	“ 24
4/6 dicembre	Cassia <b>Teatro</b> <b>Chat a due piazze</b>	“ 8
12 dicembre 2009	Cassia <b>Musica</b> <b>La Traviata</b>	“ 20
18/20 dicembre	Cassia <b>Teatro</b> <b>Carabinieri si nasce</b>	“ 9
5 gennaio	Cassia <b>Eventi</b> <b>Gloriosa</b>	“ 21
16/17 gennaio	Cassia <b>Teatro</b> <b>Natale in casa Cupiello</b>	“ 10
28/30 gennaio	Cassia <b>Danza</b> <b>Sinàn</b>	“ 18
31 gennaio	Cassia <b>Giovani</b> <b>Hansel e Gretel</b>	“ 24
6/7 febbraio	Cassia <b>Teatro</b> <b>Casina</b>	“ 11
14 febbraio	Cassia <b>Giovani</b> <b>Il giro del mondo in 80 giorni</b>	“ 24
20/21 febbraio	Cassia <b>Teatro</b> <b>Napoleone a Sant'Elena</b>	“ 12
26/28 febbraio	Cassia <b>Teatro</b> <b>Sugo Finto</b>	“ 13
4/7 marzo	Cassia <b>Danza</b> <b>Bolero serata d'autore</b>	“ 19
12 marzo	Cassia <b>Eventi</b> <b>Mi chiamo Rachel Corrie</b>	“ 23
13 marzo	Cassia <b>Musica</b> <b>Carmen</b>	“ 20
14 marzo	Cassia <b>Giovani</b> <b>The shashow</b>	“ 24
19/21 marzo	Cassia <b>Teatro</b> <b>Libertà è partecipazione</b>	“ 14
27 marzo	Cassia <b>Eventi</b> <b>Omaggio a Trovajoli</b>	“ 23
22/25 aprile	Cassia <b>Teatro</b> <b>Non c'è tempo amore</b>	“ 15
ottobre/aprile	Cassia <b>Scuola</b>	“ 25

## La stagione 2009/2010

Una nuova stagione per stare insieme

Inaugurato a febbraio 2009, il Teatro Cassia si è già distinto nel panorama culturale e teatrale della città. La risposta entusiasta del pubblico non si è fatta attendere a conferma che la presenza di un Teatro in una zona come quella del XX° Municipio, fino ad oggi priva di spazi teatrali di tale rilevanza, fosse di primaria importanza.

Ed ora si riparte. Iniziamo una nuova vera stagione caratterizzata sempre da una grande elasticità nella programmazione, 8 mesi per 34 spettacoli tra teatro, danza, musica ed eventi speciali, che resteranno in scena un giorno, a volte tre giorni, chi una settimana o 10 giorni. Quindi una stagione molto flessibile in base al tipo di proposta, per andare incontro alle esigenze culturali del nostro pubblico, giovani e meno giovani.

A completamento dell'offerta, da ottobre, partiranno anche i nostri laboratori di teatro suddivisi in diverse fasce di età: dai 6 ai 10 anni, dai 16 in su, ed anche un corso per gli Over 60 la mattina. E poi un entusiasmante corso di Hip Hop, Break dance e acrobatica per i ragazzi.

E per andare incontro ai nostri "vecchi" e nuovi spettatori abbiamo creato la TEATRO CASSIA CARD che consentirà di entrare sempre a prezzo ridotto. Non solo ma, se si viene accompagnati, si accumulerà un punto per ogni persona e al raggiungimento di 10 punti avrete in regalo un Buono Spesa di € 10,00 da spendere in 80.000 supermercati o ristoranti convenzionati in Italia!

Insomma, la crisi c'è... ma al Teatro Cassia non si vede!

Vi aspetto.

**Tomaso Thellung de Courtelary**

Direttore Artistico

**CassiaTeatro**

**Dal 14 al 20  
Ottobre**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

L'Associazione Culturale ZTL presenta

## **BANG BANG !!**

di **Edoardo Sylos Labini**

con **Edoardo Sylos Labini, Ottavia Fusco,  
Dj Antonello Aprea, Mario Rivera (basso),  
Gianfranco Mauto (tastiere)**

con la partecipazione di **Maurizio Partino** in arte **Poldo**  
coordinamento regia **Stefano Reali**

disegno luci **Angelo Ugazzi**

costumi **Beatrice Gigli**

fonica **Paolo Astolfi**

aiuto regia **Giovanna Guida**

coordinamento artistico **Pierpaolo De Mejo**

foto **Pino Le Pera**



Una famosa band musicale ed il suo leader presentano al pubblico il loro nuovo album BANG BANG!!, otto pezzi più il singolo che da il nome allo spettacolo. Nove caratteri che affrontano quello che stiamo vivendo politicamente, socialmente ed affettivamente in una irrefrenabile ed ironica compilation di personaggi in deflagrazione. Dal politico superdotato alla trans neomelodica, dal manager iperteso al cane dell'italiano medio, dal boss camorrista anti – Saviano fino al fragile disadattato metropolitano.

E' un'occasione per ridere delle nostre nevrosi di massa, ma ridere non è necessariamente un sintomo di divertimento.

BANG BANG !!, omaggio al profetico **SESSO DROGA E ROCK 'N ROLL** (1992), è un ironico canto disperato di chi sa che ormai non è più lecito nemmeno il desiderio di poter esser ciò che si vorrebbe essere... forse di ciò che si dovrebbe essere.

Dal 29 al 31  
Ottobre  
ore 21

1 Novembre  
ore 17,30

Prezzi  
vedi tabella A  
pag. 26

AB Management presenta

# LA BAITA DEGLI SPETTRI

di **Claudio Greg Gregori**

con **Lillo e Greg, Simone Colombari,  
Valentina Paoletti, Virginia Raffaele**  
diretto da **Lillo e Greg**



Dopo il grande successo del giallo comico " Il MISTERO DELL'ASSASSINO MISTERIOSO" la coppia Lillo e Greg torna in teatro e si cimenta nel genere Humour - Horror. Con la loro comicità surreale e grottesca le risate sono assicurate, e la suspance? Cinque amici decidono di passare alcuni giorni di vacanza in una baita di montagna dispersa tra i boschi. Ma la baita è maledetta: il fantasma di un maniaco criminale che uccise cinque ragazzi nel 1969 ancora si aggira tra le mura di quella casa. Bizzarre coincidenze, indecifrabili rumori, inspiegabili voci iniziano ad alimentare il terrore tra i ragazzi. Inoltre uno strano imbalsamatore di animali si presenta alla porta ed un ospite indesiderato minaccia di arrivare. Non possiamo raccontarvi di più, perchè come in ogni thriller che si rispetti l'effetto sorpresa è d'obbligo. Finirà bene o male? Non sempre l'humour è bianco....

**CassiaTeatro**

**7 e 8  
Novembre**

**Sabato  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella C  
pag. 26**

L'Associazione Culturale ZTL presenta

# **DONNE, VELOCITA', PERICOLO**

di **Labini, Pornaro, Sala**

con **Edoardo Sylos Labini, Federica Di Martino,  
Francesco Maria Cordella, Raffaella Siniscalchi,  
Dj Antonello Aprea, Aldo il cane**

regia **Francesco Sala e Viola Pornaro**

scene **Lorenzo Terranera**

costumi **Valentina Barberini**

animazione **Fabio Magnasciutti**

disegno Luci **Angelo Ugazzi**



Dentro una locomotiva “che scalpita sulle rotaie come un enorme cavallo d'acciaio”, si aggira l'uomo nuovo, precursore del futuro, che vive e interpreta il Manifesto Futurista, esempio vivente di una nuova era che sta travolgendo il mondo e nella sua furia estirpa le ultime, nostalgiche radici del passato.

“Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità”, il Manifesto Futurista compare sulle pagine del quotidiano parigino Le Figaro il 20 febbraio 1909. E veloce è difatti tutto ciò che avviene in scena: Edoardo Sylos Labini interpreta l'uomo nuovo che corre verso il futuro, e velocemente consuma i suoi rapporti con le donne conosciute in treno, così come consuma la guerra, intesa come spettacolo polifonico travolgente anche nel suo aspetto più tragico. Il tutto è rapido, spezzettato, come il dj-set allestito da Antonello Aprea che sottolinea la sincope con le sue irriverenti incursioni musicali che sovrastano la tradizione ottocentesca - qui simboleggiata da un'antiquata cantante lirica, la bravissima Raffaella Siniscalchi - e sottolineano quanto il Futurismo sia stato antesignano e preparatorio di molti aspetti della nostra espressione artistica e teatrale.

**Dal 20 al 22  
Novembre**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

Sala Umberto Produzioni presenta

# **BEN HUR**

di **Gianni Clementi**

con **Paolo Triestino, Nicola Pistoia**

ed **Elisabetta De Vito**

scene **Francesco Montanaro**

costumi **Isabella Rizza**

regia **Nicola Pistoia**



In “Ben Hur” si affronta il tema dell’immigrazione e del razzismo in modo nuovo e brillante. Gianni Clementi riesce a presentare temi di attualità con grande semplicità suscitando nel pubblico momenti di profonda riflessione, ma anche di grande ilarità. Sergio, interpretato magistralmente da Nicola Pistoia, che firma la regia dello spettacolo, è uno stuntman caduto in disgrazia dopo un avvio eccellente niente di meno che con Spielberg nel film “Salvate il soldato Ryan”. Oggi si ritrova infortunato e in attesa di risarcimento; così per sbarcare il lunario si arrangia a posare, vestito da centurione per i turisti che passano davanti al Colosseo. Sua sorella Maria (Elisabetta De Vivo) è separata, per arrotondare gli spiccioli del fratello è costretta a lavorare in una chat erotica.

A rompere il tran tran quotidiano arriva Milan (Paolo Triestino), ingegnere bielorusso con tanta voglia di lavorare. Per mandare soldi alla sua famiglia, Milan si arrangia a far tutto, anche a sostituire Sergio nel ruolo di centurione.

La coppia Triestino-Pistoia, bissa il successo dello scorso anno ottenuto con “Grisù, Giuseppe e Maria” dello stesso Clementi in una pièce scritta appositamente per loro.

**CassiaTeatro**

**Dal 4 al 6  
Dicembre**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

**ARTU'e EMMEVU TEATRO srl e**

**TORINO SPETTACOLI**

in collaborazione con

**CHROMO FILM srl e LEA MARTINO** presenta

# **CHAT A DUE PIAZZE**

di **Ray Cooney**

con **Fabio Ferrari, Lorenza Mario,**

**Gianluca Ramazzotti, Miriam Mesturino**

e la partecipazione straordinaria di **Raffaele Pisu**

versione italiana **Luca Barcellona**

costumi **Elena Palella**

scena **Nicola Cattaneo**

musiche **Armando Trovaioli**

regia **Gianluca Guidi**



Tutto va a gonfie vele per Mario Rossi, tassista, sposato da vent'anni con Barbara a Piazza Irnerio e nello stesso tempo con Carla a Piazza Risorgimento. Mario ha due figli adorabili, Alice a Piazza Irnerio...e Giacomo, a Piazza Risorgimento.

Seguendo una precisa pianificazione di orari e turni di lavoro, riesce per anni a vivere nascondendo la verità. La vita gli sorride, il suo segreto è al sicuro, fino a quando un giorno i suoi due figli, una ragazza della prima famiglia e un ragazzo della seconda, si conoscono in chat su internet, e decidono di incontrarsi... A questo punto il povero tassista, aiutato dall'amico Walter, cercherà con ogni mezzo di mantenere il segreto della sua doppia vita. Quel che ne segue è una progressione di equivoci, coincidenze e bugie che, con un ritmo infernale, ci porteranno ad un finale inaspettato. Come in tutte le farse di un maestro della comicità come Ray Cooney, vizi e debolezze umane danno lo spunto per creare un meccanismo irresistibile di situazioni esilaranti che finiranno per implodere una dopo l'altra.

**Dal 18 al 20  
dicembre**

**Tutti i giorni  
ore 21**

**Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

Ercole Palmieri e Roma Spettacoli presentano

# CARABINIERI SI NASCE

scritto e diretto da **Pino Ammendola**

con **Pino Ammendola, Giorgio Gobbi,  
Andrea Manzalini, Patrizia Pezza, Prospero Richelmy,  
Vania Della Bidia, Bruno Bilotta**

scene **Gianluca Amodio**

costumi **Lia Aiello** musiche **Stefano De Meo**



E' la sera di capodanno, nella piccola tenenza dei carabinieri dell'isola di Ginestra, il maresciallo Sicchietta si appresta a recarsi in terra ferma, per partecipare al prestigioso veglione del circolo ufficiali. Tirato a "lucido" nella sua divisa migliore, subisce i commenti dei suoi sottoposti, invidiosi di non poter condividere una così grande fortuna, del resto, come ricorda spesso Sicchietta, "marescialli non si diventa... si nasce!". Il maltempo però, inaspettatamente, blocca i collegamenti tra l'isola ed il continente. Così il povero sottufficiale è costretto a passare insieme ai suoi sottoposti l'ultima notte dell'anno. Ma un imprevisto turba la quiete della piccolissima isola: una lite nell'osteria del molo, unico esercizio aperto del posto. Sicchietta ed il suo aiutante accorrono, mentre nella tenenza arriva una giovane donna terrorizzata. La sconosciuta sentendosi in pericolo di vita chiede al giovane e ingenuo militare, rimasto in caserma, di arrestarla, perché solo la camera di sicurezza le sembra un luogo sufficientemente protetto. La donna è molto bella e sembra disperata, ma il carabiniere non può di certo contravvenire alla regole arrestandola; l'unica cosa che si sente di fare è nascondere la donna nella sua stanza spacciandola per sua sorella. Il ritorno di Sicchietta con un uomo che potrebbe essere il persecutore della ragazza, scatena una serie di esilaranti equivoci che aumentano la sua confusione.

**16 e 17  
Gennaio**

**Sabato  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

La Compagnia Partenope presenta

# **NATALE IN CASA CUPIELLO**

di **Eduardo De Filippo**

con **Carmine Ferrara, Diana Astore, Anna Langella,  
Antonio Coppola, Lucio Ciardi, Franco Spatarella,  
Mariano Sodano, Anna Piscitelli, Anna Sibilio,  
Raffaele Miranda**

luci e fonica **Donato Paternoster**

regia di **Fausto Cassi e Carmine Ferrara**



La vicenda si svolge a Napoli dove si avvicina il Natale e Luca Cupiello non pensa ad altro che a fare il presepe, anche se i figli sono ormai cresciuti e la moglie Concetta non lo approva. In famiglia non mancano i problemi: il figlio "Nennillo" eterno sfaticato e in eterno contrasto con il padre per via del presepe, la figlia sposata è innamorata di un altro uomo. Così, in occasione del pranzo di Natale in casa Cupiello si consuma il dramma della gelosia. Il finale offre una visione d'insieme di questo singolare presepe familiare tinto da note di folklore campano che sembra racchiudere unitamente i sentimenti di ognuno dei membri della famiglia Cupiello, ma in particolare di Luca Cupiello, quel grande bambino che considerava il mondo come un grande giocattolo... quando ha capito che con questo giocattolo si doveva scherzare non più da bambino ma da uomo... non ha potuto. L'uomo in Luca Cupiello non c'è ed il bambino aveva vissuto già troppo. Per ben tre atti questa famiglia intrattiene il pubblico con i suoi contrasti, tra farsa e grottesco, mostrando il volto amaro e realistico delle dinamiche parentali.

6 e 7  
Febbraio

Sabato  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30

Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26

Ludus in Fabula presenta

# CASINA

da Tito Maccio Plauto

di **Marina Thovez**

con **Mario Zucca** e **Marina Thovez**

regia **Marina Thovez**

scene **Nicola Rubertelli**



Casina è una trovatella che è stata adottata dalla ricca coppia di Sciolgotutto e Strepitosa, ed è perciò una figlioccia ma anche una schiava, poiché di natali oscuri. I due hanno già un figlio che è innamorato proprio di Casina e vorrebbe sposarla, ma le leggi non consentono un matrimonio tra un uomo libero e una schiava. La fanciulla è talmente bella che anche il vecchio patrigno Sciolgotutto perde la testa per lei. Strepitosa, la moglie, capita l'antifona, per accontentare il figlio, e soprattutto per sottrarre la ragazza alle brame del marito, combina il matrimonio di Casina col giovane scudiero Palino, col patto che lei che passi la prima notte di nozze con suo figlio. Sciolgotutto allora fa lo stesso accordo col fattore Olimpione. Dopo vari litigi tra marito e moglie e tra i due servitori, si decide di affidare al fato la scelta, tramite un sorteggio. Vince Olimpione, e mentre Sciolgotutto si prepara alla sua notte d'amore, le donne di casa architettano una grande beffa che manderà in bianco i due vegliardi.

**CassiaTeatro**

**20 e 21  
Febbraio**

**Sabato  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella C  
pag. 26**

Associazione Culturale Logos presenta

# **NAPOLEONE A SANT'ELENA**

di **Jean Claude Brisville**

con **Ennio Coltorti, Roberto Mantovani,  
Bruno Governale**

regia, traduzione e adattamento **Ennio Coltorti**  
scene **Fabiana Di Marco**

costumi **Rita Forzano** musiche **Luigi Maiello**



Dopo "A cena col diavolo" ("Le souper"), "Napoleone a Sant'Elena" ("La dernière salve") è un altro capolavoro firmato Brisville, rinomato drammaturgo e biografo francese. Questo testo, interpretato a Parigi dal grande Claude Brasseur, rappresenta con dovizia di particolari, con forte tensione drammatica e con teatrale ironia lo scontro tra Napoleone Bonaparte e il suo carceriere, il Governatore dell'isola, l'inglese Hudson Lowe. La grandezza d'animo, la fantasia, la personalità, il peso umano, storico e carismatico del geniale corso, schiaceranno il grigio esecutore di ordini. Un terzo personaggio misterioso, Montholon, cortigiano volontariamente esiliato insieme all'ex imperatore, renderà la storia ancora più intrigante. Questa misteriosa vicenda avviene in un "non spazio" senza tempo: la prigione/residenza di Longwood.

La regia dello spettacolo è di Ennio Coltorti che, già interprete del Principe di Talleyrand, veste i panni di Napoleone.

L'autore ha inviato i suoi complimenti personali al regista per la sua versione dello spettacolo, sottolineandone l'ottima qualità. Una perla del Teatro italiano.

**Dal 26 al 28  
Febbraio**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

Sala Umberto Produzioni presenta

# SUGO FINTO

di **Gianni Clementi**

con **Paola Tiziana Cruciani** e **Alessandra Costanzo**  
musiche **Antonio Di Pofi**

scene e costumi **Rita Forzano**

regia **Ennio Coltorti**



Due sorelle zitelle, Addolorata e Rosaria, offese da una natura ingenerosa, trascorrono la propria esistenza in un continuo, e involontariamente comico, scambio di accuse reciproche. Un battibecco infinito che non conosce sosta. Qualsiasi avvenimento diviene argomento di animata e inconciliabile discussione. Rosaria domina, Addolorata subisce. Finché un giorno Rosaria viene colpita da un ictus. Gravemente menomata è assistita da Addolorata, che finalmente può vendicarsi dei soprusi subiti per tutta la vita dalla sorella. Infatti Addolorata inizia a raccontare quotidianamente, all'immobile e muta sorella, di come sta dilapidando il cospicuo piccolo tesoro accumulato in banca, in anni di risparmi e lavoro. Rosaria, adottando l'unica arma che ancora le resta, inizia a rifiutare cibo ed acqua ed è ormai allo stremo delle forze, quando Addolorata capisce che le rimane una sola strada: l'ennesima resa. Ma ormai non può più fare a meno della presenza dell'altra, la sua vita non avrebbe più senso ed è per questo che torna sui suoi passi e china la testa di fronte all'inespressiva sorella. Rosaria ha avuto ragione ancora una volta e uno svelto guizzo della sua lingua, che attinge nel cucchiaino di minestra che Addolorata le porge, è il suo definitivo, muto grido di vittoria.

**CassiaTeatro**

**Dal 19 al 21  
Marzo**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26**

**Intergea Moving Image e  
La Compagnia Teatrale "Le Vignacce" presentano**

# **LIBERTA' E' PARTECIPAZIONE**

**MONOLOGHI E CANZONI**

di **Giorgio Gaber**

testi e musiche **Giorgio Gaber**  
adattamento e regia **Domenico Laddaga**  
interpreti **Gianni D'Addario, Domenico Laddaga**  
musicisti **Dario Troisi** (piano e tastiere) **Stefano Profazi** (Chitarra) **Francesco Franco** (Tromba)  
**Dario Iaculli** (basso) **Lele D'Addario** (Batteria)  
scenografie **Wolf** luci **Marco Gamberini**  
costumi **Anteprima**



Di Gaber conosciamo la forza e anche quel senso di sconfitta che oggi appartiene a molti di noi. Quella sconfitta che ci fa sentire appunto inutili, che ci fa pensare che "un tempo si parlava", che ci costringe ad "attraversare ossequiosamente lo squallore della nostra sopravvivenza quotidiana". E così nasce la voglia di far rivivere un "poeta" del nostro tempo, e insieme portiamo il Signor G, che a quanto pare non smetterà mai di insegnarci che la libertà non è stare sopra un albero" ma libertà è incontrare il nostro prossimo, a condividere le nostre paure, le nostre debolezze, "partecipare" alla vita sociale e culturale del Paese, che troppo spesso ci ha fatto vergognare di essere uomini liberi, che ci ha insegnato ad avere paura della nostra libertà, che ci ha "gentilmente" invitato a chiuderci in casa, a passare intere giornate davanti ad una "scatola magica". Solo una cosa ha dimenticato di dirci il nostro "libero" e democratico paese: smettete di essere vivi, smettete di partecipare alla vita, smettete di essere liberi. A noi semplicemente il compito di trovare un filo conduttore che guidi lo spettatore in un viaggio attraverso musica e parole, per riscoprire i messaggi, gli avvertimenti e le sconfitte che Gaber ci ha lasciato in eredità. A noi il compito di riscattare questa sconfitta e forse, chissà, di tornare a perdere.

**Dal 22 al 25  
Aprile**

**Tutti i giorni  
ore 21  
Domenica  
ore 17,30**

**Prezzi  
vedi tabella A  
pag. 26**

Sala Umberto Produzioni presenta

# NON C'E' TEMPO AMORE

di **Lorenzo Gioielli**

con **Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey,  
Edy Angelillo, Andrea Lolli**  
regia **Lorenzo Gioielli**



L'avvocato Rudy Sottile ritiene di essere affetto da satiriasi, o meglio, lo ritiene la sua energica e volitiva moglie, Elena. La donna riesce a convincerlo che il suo appetito sessuale non è normale, va oltre la quieta passione coniugale che lei sarebbe disposta a condividere, e Rudy deve assolutamente arginare la sua esuberanza, curandosi. Quindi, Sottile decide di recarsi da uno psicanalista, il dottor Massimi, con il quale, dopo l'iniziale imbarazzo, si confida sempre più apertamente, fino a creare con l'ancor giovane ma illustre clinico una vera e propria amicizia. Elena segue da vicino i progressi del marito, e si occupa anche della sua sconsolata amica Nora, le cui intense ma sfortunate relazioni sentimentali si concludono, al massimo, dopo tre mesi. È di Rudy l'idea di far incontrare il dottor Massimi, ostinatamente scapolo, e Nora in una cena a casa Sottile che dovrebbe avviare una conoscenza fra i due grava di chissà quali sviluppi, si spera amorosi. Ma la serata non andrà esattamente com'era previsto e auspicabile, perché spesso non si dice la verità, e si vuol apparire come non si è realmente. Ma forse, ricominciando da capo, si potrebbe... Una commedia brillante sul tema del sesso, del tradimento, dell'amore, su come siamo e su come potremmo diventare e di tutto quello che si è perduto e che nessuno può restituirci.

DanzarteFlamenco presenta

## MIRANDO LA LUNA

7 Ottobre  
ore 11  
dal 8 al 10  
Ottobre  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26

da un'idea di **Sergio Javier**  
coreografie **Sergio Javier** e **Caterina Costa**  
*musicos* guitarra **Lucio Pozone**; guitarra y cante  
**Mariano Manzella**; cajon e percussioni **Salvo Russo**; violoncello **Giovanna Famulari**  
*flamenco* **Caterina Lucia Costa**, **Sergio Javier**,  
**Alessandra D'Ambrosio**, **Alessia Demofonti**,  
**Simon Andrès Schiavetta**  
*tango* **Daniela Demofonti**, **Eduardo Moyano**



DanzarteFlamenco è una compagnia di musica e danza flamenca nata dall'incontro di ballerini e musicisti di fama nazionale, che ha dato vita ad un nuovo modo di vedere e ballare il flamenco, all'insegna della fusione di differenti generi e sensibilità. Intenzionati a proporre sempre esibizioni di finissima qualità, DanzarteFlamenco propone diverse tipologie di spettacoli, dove musica, luci, coreografie, costumi sono il passaporto per l'esportazione di questa appassionante cultura. Con lo spettacolo "Mirando la luna" si vuole raccontare un viaggio tra realtà e follia, sentimenti e impulsi primordiali, sogni ed incubi. Un viaggio fantastico che dà vita a un diario per immagini in cui fissare le ossessioni: pulsioni e morte, dinamica e stasi, azione e contemplazione. Il viaggio di una idea fissa. Sono sette quadri brevi che si susseguono come in una rappresentazione cinematografica.

Progetto Speciale Teatri realizzato in collaborazione con il Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

Spellbound Dance Company presenta

# CARMINA BURANA

**26 Novembre**  
**ore 11 e ore 21**  
**27 e 28**  
**Novembre**  
**ore 21**

**Prezzi**  
**vedi tabella B**  
**pag. 26**

Produzione realizzata con il Contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo e dell'Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo di Maiori nell'ambito dei Grandi Eventi della Regione Campania regia e coreografia **Mauro Astolfi** musiche **Karl Orff, V. Caracciolo** (da "Passione Medioevale"), **A. Vivaldi** (da "Dixit dominus") disegno luci **Marco Policastro** scenografie **Stefano Mazzola** danzatori **Alessandra Chirulli, Maria Cossu, Marianna Ombrosi, Francesco Gammino, Gianmaria Giuliattini, Marioenrico D'Angelo, Camilla Brezzi, Barbara Pennavaria, Sofia Barbiero** costumi **Sandro Ferrone** (Roma), **Halfon** (Roma)



Il balletto di Mauro Astolfi traccia un percorso tra i sentieri dei Carmina come mezzo di espressione dello spirito inquieto dei goliardi, come fosse la loro poesia. Record di incassi per due stagioni consecutive, lo spettacolo della Spellbound dance Company, qui presentato in una nuova versione, è stato definito dalla critica: "...Geniale per invenzione e plasticità del linguaggio corporeo contemporaneo... Fra gli spettacoli più belli ed intensi recentemente proposti dal mondo della danza italiana finanziata dallo Stato" (*Corriere del Mezzogiorno*, marzo 2007, Paola De Simone).

"..La coreografia, affidata a una raffinatissima Spellbound Dance Company si è rivelata un compendio perfetto dei "Carmina"...Il tutto attraverso un ritmo forsennato che, quadro dopo quadro, ha messo in luce le straordinarie doti tecnico interpretative di tutti i componenti della Compagnia. Da applausi. "*(La Cronaca di Cremona, 12 agosto 2008, Di Eleonora Olivi)*. Progetto Speciale Teatri realizzato in collaborazione con il Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

# SINÀN

28 e 29

Gennaio

ore 21

30 Gennaio

ore 11 e ore 21

Prezzi

vedi tabella B

pag. 26

coreografia e regia **Enzo Celli**

con **Enzo Celli, Federica Angelozzi, Michele Baldi,**

**Mattia De Virgiliis, Francesco Di Luzio,**

**Federica Galimberti, Elisabetta Minutoli,**

**Stefano Otoyó, Laura Ragni, Martina Ragni**

assistente alle coreografie **Federica Angelozzi**

disegno luci e fonica **Luca Barbati**

elaborazioni musicali **Enzo Celli**



SINÀN spettacolo autobiografico liberamente ispirato dalla vita di un mercenario genovese che con l'ingegno riuscì a sovvertire il proprio destino diventando pascià di chi lo aveva reso prigioniero e condannato... Ancora danza contemporanea, break dance, acrobatica e contaminazioni impensabili che si fondono tra di loro in un'atmosfera all'inizio seria e profonda per sfociare poi nel più puro divertimento autoironico e leggero ma di alta qualità come il tocco creativo coreografico di Enzo Celli sa essere.

*"...SINÀN racconta la mia avventura nel mondo della danza.*

*Racconta di come l'irrequietezza adolescenziale si sia rivelata la scintilla che ha acceso la miccia della curiosità, di come questa curiosità abbia portato alla ricerca della via che è diventata la mia vita. Ma soprattutto SINÀN parla di come quest'avventura abbia creato prima l'artista e poi attraverso l'arte stessa, l'uomo...*

*La danza mi ha dato tutto: una disciplina, una personalità, una possibilità, degli amici, una collocazione sociale, una stimabilità, una solidità... e troppo ancora. Ho ricevuto molto più di quello che potrò mai restituire, per quello l'unica cosa che ora le posso offrire è questo mio Sinàn."*

Enzo Celli

Progetto Speciale Teatri realizzato in collaborazione con il Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

Balletto di Roma presenta

## BOLERO SERATA D'AUTORE

Dal 4 al 6

Marzo

ore 21

7 Marzo

ore 17,30

Prezzi

vedi tabella B

pag. 26

### HORA ZERO

direzione artistica **Walter Zappolini**

coreografia **Milena Zullo**

musiche **Astor Piazzolla, Anibal Troilo, Lucio Demare**

costumi **Giuseppina Maurizi**

disegno Luci **Emanuele De Maria**

Un omaggio ad A. Piazzolla ed alla sua molteplice capacità di narrare attraverso la musica una condizione dell'anima. *Hora Zero*, come egli stesso racconta, è l'attimo subito dopo la fine, l'attimo subito prima dell'inizio. Un punto nel quale l'essere si perde e ritrova.

### LIBERA RISONANZA

coreografia **Mauro Astolfi**

musiche originali **Luca Salvadori**

costumi **Giuseppina Maurizi**

disegno Luci **Emanuele De Maria**

*Libera risonanza* nasce come un approccio non squisitamente concettuale che travalica la semplice invenzione di passi e forme per avvicinarsi più a un'idea di frequenza interna, come un diapason che possa trasmettere la propria vibrazione ad un altro corpo elastico.

### BOLERO

coreografia **Fabrizio Monteverde**

musiche **Maurice Ravel**

costumi **Santi Rinciari**

disegno Luci **Emanuele De Maria**

Una soluzione del celebre *Bolero* di M. Ravel il cui punto di partenza può essere indicato nel film di S. Pollack - *Non si uccidono così anche i cavalli?*, spogliato però qui da ogni svolgimento narrativo, cristallizzato in una reiterazione che ripete e al tempo stesso 'nega', in un'apparente contraddizione, la minacciosa ossessività del motivo musicale.

Progetto Speciale Teatri realizzato in collaborazione con il Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione

12 dicembre  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26

Orchestra Roma Ensemble e Italicrica presentano

## LA TRAVIATA

di **Giuseppe Verdi**

con **Annalisa Gioia, Alessandro d'Acrissa, Enea Marocco, Giampiero Amarone, Francesca Steri, Alessio Quaresima Escobar, Alessio Ferrucci, Christian Faravelli, Virginia Guidi**  
regia **Francesca Migneco**  
maestro concertatore e direttore **Mauro Conti**

La vita e la morte di una delle più celebri eroine del melodramma: Violetta Valèry. E' la storia di un amore grande, giudicato dalla società corrotto e immorale. Tra i colori e i fasti delle feste da ballo, l'ombra della malattia, la speranza di una vita migliore che solo l'amore può rendere tale, e alle spalle, voci di gente, personaggi che giudicano ostentando la propria nobiltà. Uno spaccato sulla "società bene" del 1800, ma ancora pregno di quella viva attualità che lo rende ancora un "dramma moderno"

13 marzo  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella B  
pag. 26

Orchestra Roma Ensemble e Italicrica presentano

## CARMEN

di **Bizet**

con **Susanna Latela, Alessandro d'Acrissa, Maria Tomassi, Enea Marocco, Francesca Steri, Alessio Quaresima Escobar, Christian Faravelli, Virginia Guidi, Alessio Ferrucci, Luigi Paulucci**  
regia **Francesca Migneco**  
maestro concertatore e direttore **Mauro Conti**

E' la storia di un amore malvagio, che attraverso la bellezza della zingara Carmen seduce e fa soffrire gli uomini. L'amore, uccello ribelle dal quale conviene mettersi in guardia, fa vittima don Jose, di umili origini che è brigadiere nella compagnia dei Dragoni d'Alcalà. Per amore di Carmen la lascia scappare dopo un arresto, finendo lui stesso in carcere, rinuncia alla sua vita onesta per unirsi ai contrabbandieri, si batte a duello col torero Escamillo. Amato e poi respinto in favore del rivale, dopo molte preghiere perde la testa e in un impeto di follia uccide con rabbia la donna amata, nel colore di una festa e della corrida.

5 Gennaio  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella A  
pag. 26

Mithos Group presenta

# GLORIOSA

di **Peter Quilter**

con **Katia Ricciarelli**

**Gianni Garko, Elisabetta De Palo, Barbara Begala,  
Nicola Nicchi**

traduzione e adattamento **Penelope Bussolino**  
e **Enrico Maria Lamanna**

scene **Massimiliano Nocente**

costumi **Teresa Acone**

musiche originali **Carlo Del Nonno**

disegno luci **Stefano Pirandello**

regia **Enrico Maria Lamanna**



“GLORIOSA!” di Peter Quilter è la vera storia di Floren-  
ce Foster Jenkins la peggiore cantante del mondo . Il te-  
sto racconta l’ultimo periodo della vita della signora Jen-  
kins che, tra battute di spirito e affettuose stravaganze ed  
in compagnia di un piccolo, buffo e particolare gruppo di  
compagni, termina nell’apoteosi di un grande concerto alla  
Carnegie Hall, nella quale la signora corona il suo sogno  
di esibirsi in un concerto ufficiale in una vera ed autore-  
vole sala da concerto. Le fanno compagnia un simpati-  
co ed ironico attore, un’amica eccentrica in compagnia  
di un adorabile cagnolino, un pianista giovane e riserva-  
to che si fa conquistare dalla signora, una cameriera mes-  
sicana rumorosa e una spettatrice noiosa. Lo spettaco-  
lo, brillante e spiritoso, ha debuttato nell’agosto 2005 al  
Birmingham Repertory Theatre in Inghilterra. Ha battuto  
ogni record d’incassi di quel teatro. Dopodiché è anda-  
ta in scena, registrando il tutto esaurito, a Newcastle, Mal-  
vern, Glasgow, Bath e Richmond.

Le critiche sono state straordinarie e lo spettacolo è sta-  
to candidato sia al Premio Theatregoers sia al Premio Lau-  
rence Olivier come MIGLIORE NUOVA COMMEDIA.

‘Questa deliziosa e piacevolmente divertente nuova  
commedia trasmette un raro senso di calore e fa ridere  
copiosamente... il modo in cui è scritta la rende un cult.’

13 novembre  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella C  
pag. 26

Be More, Promozione Cinema e Spettacolo e A Pictures

## ALJOSCHA ZIMMERMANN

### Il Genio del Cinema Muto

Zimmermann, pianista e compositore cinematografico di fama internazionale, accompagnerà dal vivo, con la colonna sonora da lui stesso realizzata, le immagini del film "METROPOLIS" di Fritz Lang. Il film rappresenta un classico del cinema muto tedesco e nel 2001 la sua versione restaurata è stata dichiarata dall'Unesco Patrimonio Culturale dell'Umanità.

Nato a Riga nel 1944, Zimmermann lavora giovanissimo con l'orchestra sinfonica della sua città natale, sviluppando le sue doti di compositore per innovative versioni dei balletti classici.

Docente del conservatorio di Monaco, compositore e direttore di numerosi balletti realizzati negli anni settanta per la Deutsche Oper Berlin, pianista e compositore per il Filmmuseum di Monaco di Baviera, con oltre quattrocento partiture di film muti all'attivo, Zimmermann è oggi tra i più ammirati e rispettati compositori al mondo. La sua musica e le sue composizioni sono ormai diventate un classico dell'accompagnamento cinematografico dal vivo.

14 novembre  
ore 21

Prezzi  
vedi tabella C  
pag. 26

## INDIMENTICABILI

### con Caterina Venturini

Fabio Ceccarelli (fisarmonica)  
e Massimo Aureli (chitarra)

Un recital che ripercorre i grandi motivi musicali legati alla storia e al costume sociale di Europa e America tra gli anni '40 e '60, dagli ultimi anni della guerra al boom economico. Da Lili Marlene, canto che accompagnò la prigionia di tanti soldati, alle canzoni del dopoguerra di Edith Piaf (da Hymne à l'amour a Non, je ne regrette rien), dai grandi musical sui problemi della società americana e sudamericana degli anni '50 e '60, West side story e Evita, ai successi dei Beatles. In trent'anni di vita le grandi canzoni che hanno parlato della storia e che hanno fatto storia, restando nella memoria collettiva dei paesi che le hanno rese celebri e amate. Accanto all'esecuzione delle canzoni, immagini in proiezione, spezzoni di pellicole, foto d'epoca e brevi interventi recitati, piccoli racconti che accompagnano il percorso della memoria.

**12 marzo**  
**ore 21**

**Prezzi**  
**vedi tabella C**  
**pag. 26**

**Alessandro Lendvai per SUITE s.r.l.**

in collaborazione con **PAV**

## **MI CHIAMO RACHEL CORRIE**

di e con **Cristina Spina**

regia di **Alessandro Fabrizi** e **Cristina Spina**

Scena di **Paola Gandolfi**

Musiche a cura di **Riccardo Giagni**

Vocal coach **Susan Main**

Disegno luci di **Hossein Taheri**

Assistente all'allestimento **Marica Gungui**

Ufficio stampa **Simone Nebbia**

Rachel Corrie, una ragazza americana di 23 anni, si era trasferita a Rafa, nella striscia di Gaza, per lavorare con il Movimento di Solidarietà Internazionale. Il 16 marzo 2003, nel tentativo di impedire ad un bulldozer dell'esercito israeliano di distruggere alcune case palestinesi, Rachel venne ferita a morte.

Aveva scritto molto nel corso della sua breve vita e dalla Palestina inviò molte e-mail e lettere alla sua famiglia e ai suoi amici con le sue considerazioni sul conflitto. Quando "The Guardian" pubblicò alcune di queste email, Alan Rickman, attore e regista inglese, e la giornalista Katherine Viner ne vennero colpiti al punto di voler raccogliere i suoi scritti per elaborarne una pièce teatrale. I genitori acconsentirono e fornirono a Rickman e Viner tutti gli scritti della figlia dall'età di 12 anni.

**27 marzo**  
**ore 21**

**Prezzi**  
**vedi tabella C**  
**pag. 26**

**Libera Orchestra Mediterranea** presenta

## **OMAGGIO A TROVAJOLI**

diretta dal **M° Pino Cangialosi**

La "Libera Orchestra Mediterranea" diretta dal M° Cangialosi, ci regalerà grandi emozioni con un Omaggio ad Armando Trovajoli, il grande maestro romano pianista, direttore d'orchestra e compositore. Appassionato di jazz sarà per anni il jazzista più apprezzato in Italia; suonerà con i più qualificati jazzisti del mondo: Duke Ellington, Louis Armstrong, Miles Davis, Chet Baker, Stephan Grappelli, Django Reinhardt e tanti altri.

La Libera Orchestra Mediterranea (25 elementi con solisti internazionali) proporrà al pubblico alcune delle più note musiche del grande compositore romano, intervallate da brani di altri autori del '900.

**Domenica 11**  
**ottobre**  
**ore 16.00**

**L'Associazione Culturale Teatrando** presenta

### **BARBABLU'**

Quanti oscuri misteri aleggiano intorno a questo strano signore dalla barba...blu. Dicono che si sia sposato tante volte, ma ... che fine avranno fatto tutte le sue mogli?...Buon divertimento!!! Spettacolo adatto a tutti.

**Domenica 29**  
**novembre**  
**ore 16.00**

**La Compagnia del Teatro Sette** presenta

### **LA LEGGENDA DEL CAVALIERE SFORTUNATO**

Maghe, mostri e invincibili guerrieri, spettacolari duelli e grandi risate, affascinanti principesse e buffi personaggi, tutto questo vi aspetta sul palco, nel racconto di una bellissima leggenda della tradizione medioevale italiana. Liberamente tratto dal "Guerrin Meschino", poema del 1400 di Andrea Di Barberino, lo spettacolo ripercorre le avventure del cavaliere in cerca dei suoi genitori, i suoi viaggi, i suoi incontri e le prove che è costretto a superare per conoscere il suo passato.

**Domenica 31**  
**gennaio**  
**ore 16.00**

**L'Associazione Culturale Teatrando** presenta

### **HANSEL E GRETEL**

..Povera Strega Caramella... si troverà coinvolta in tutta una serie di malintesi a causa di quella piccola peste di Hansel e della sua sorellina Gretel! Fingerà di essere cattiva per salvare la sua reputazione di strega e.. ma non voglio anticiparvi altro! Sicuramente non mancheranno i colpi di scena. Fiaba rivisitata adatta veramente a tutti. Il divertimento è assicurato!

**Domenica 14**  
**febbraio**  
**ore 16.00**

**L'Associazione Culturale Teatrando** presenta

### **IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI**

Nel tentativo di vincere una scommessa di ben 20.000 sterline con i soci del Club, il gentiluomo londinese Fileas Fogg e il suo inseparabile maggiordomo Passepartout si impegnano a fare il giro del mondo in 80 giorni. A causa di un terribile malinteso, Fogg sarà seguito nel suo viaggio dall'Ispezzore Fix, che aspetterà solo il momento opportuno per poterlo arrestare. I nostri eroi si troveranno a vivere una serie di straordinarie e indimenticabili avventure... tutte da condividere!

**Domenica 14**  
**marzo**  
**ore 16.00**

**Sasha e Giromatto** presentano

### **THE SHASHOW**

Lo ShaShow offre il privilegio di fare un giro tra i balocchi..la magia senza trucchi della giocoleria...la spettacolare arte dell'equilibrismo... il trasformismo che ci trascina tra personaggi cangianti in pochi secondi!!

Le risate dei più piccoli si mescolano a quelle dei grandi, ma chi sono i grandi? Chi è che si perde veramente in questo viaggio? O meglio..chi è che si ritrova bambino?

Lasciatevi emozionare dall'atmosfera che queste arti sanno creare e...buona scoperta a tutti!!

**PREZZI: POSTO UNICO € 8,00**

- 7 ottobre **MIRANDO LA LUNA**  
Spettacolo di Flamenco
- dal 4 al 6 novembre **DONNE VELOCITÀ PERICOLO**  
Futurismo
- 9 e 10 novembre **ILIADE**  
da Omero
- 26 novembre **CARMINA BURANA**  
Spettacolo di danza
- dal 14 al 16 dicembre **C'ERA UNA VOLTA... RAPERONZOLO**  
favola
- 15 gennaio **NATALE IN CASA CUIELLO**  
di E. De Filippo
- 28 e 30 gennaio **SINÀN**  
Danza Hip Hop e Break Dance
- 4 e 5 febbraio **CASINA**  
da Tito Maccio Plauto
- dal 9 al 13 e 15/16 febbraio **CARNEVALISSIMO**  
Un Musical in maschera
- dal 22 al 24 febbraio **NAPOLEONE A SANT'ELENA**  
L'Imperatore
- 8 e 9 marzo **MI CHIAMO RACHEL CORRIE**  
Un dramma dei nostri giorni
- 11 e 12 marzo **ROBIN HOOD**  
di Alexander Dumas
- dal 15 al 19 marzo **GIORGIO GABER**  
Un grande dei nostri tempi
- 12 e 13 aprile **LA COMMEDIA**  
da Dante Alighieri

Gli spettacoli sono riservati alle Scuole e verranno rappresentati la mattina.

Il prezzo è € 8,00 a studente.

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi alla "WAY OUT" Dott.ssa Erika Costantini, tel. 06.68600100 - progettiscuole@wayout.it

# TabellePrezzi

<b>A</b>	Intero	Rid. Over 65	Rid. Giovani	Cral	Cassia Card
Poltronissima	20,00	18,00	18,00	-	17,00
Poltrona	18,00	15,00	12,00	15,00	14,00
I Galleria	18,00	15,00	12,00	15,00	14,00
II Galleria	16,00	14,00	10,00	14,00	10,00

<b>B</b>	Intero	Rid. Over 65	Rid. Giovani	Cral	Cassia Card
Poltronissima	18,00	16,00	16,00	-	15,00
Poltrona	16,00	14,00	10,00	14,00	12,00
I Galleria	16,00	14,00	10,00	14,00	12,00
II Galleria	14,00	12,00	8,00	12,00	10,00

<b>C</b>	Intero	Rid. Over 65	Rid. Giovani	Cral	Cassia Card
Poltronissima	15,00	13,00	13,00	-	12,00
Poltrona	13,00	11,00	8,00	11,00	10,00
I Galleria	13,00	11,00	8,00	11,00	10,00
II Galleria	10,00	8,00	8,00	8,00	8,00

## HOSTARIA "LA BRACE"

Carne e pesce alla brace - Pizzeria forno a legna  
 APERTO DOPO TEATRO - E' GRADITA LA PRENOTAZIONE  
 Via Cassia 468 (angolo Via S. Giovanna Elisabetta) tel. 06 3350333

# TeatroCassia

Via Santa Giovanna Elisabetta, 69  
00189 Roma

TEL 06 9652 7967 - 68

FAX 06 4547 0565

(segreteria telefonica negli orari di chiusura botteghino)

[www.teatrocassia.it](http://www.teatrocassia.it)

Direzione Artistica **Tomaso Thellung**

[direzione@teatrocassia.it](mailto:direzione@teatrocassia.it)

Assistente alla direzione **Maura Riccetti**

[info@teatrocassia.it](mailto:info@teatrocassia.it)

Ufficio Stampa **Benedetta Boggio 369°**

[benedetta.bo@gmail.com](mailto:benedetta.bo@gmail.com)

## Biglietteria

Dal Martedì al Venerdì: ore 10/13 - 16/19

Sabato: ore 10/13

Domenica: aperto un'ora e mezza prima dello spettacolo

Per prenotazioni via **sms 338 4768 700**

(indicare nome, n° di posti e giorno scelto)

## CassiaCard

5,00 Euro/anno

gratuita se richiesta entro il 30 settembre

Richiedila on line su [www.teatrocassia.it](http://www.teatrocassia.it)

o direttamente in teatro

## Abbonamenti

### CassiaDanza

2 spettacoli Euro 24,00

4 spettacoli Euro 40,00

Cassia Danza fa parte del

Progetto Speciale Teatri 2009/2010

finanziato dal Comune di Roma

in collaborazione con SIAE e AGIS

## Orari spettacoli

Indicati nelle singole pagine degli spettacoli



88.300 FM

[www.ecoradio.it](http://www.ecoradio.it)



**Veioe20**

Gestione Eventi Culturali



Con il Patrocinio della Presidenza  
del XX Municipio

# TeatroCassia

Via Santa Giovanna Elisabetta, 69

00189 Roma

TEL 06 9652 7967

FAX 06 4547 0565

[info@teatrocassia.it](mailto:info@teatrocassia.it)

[www.teatrocassia.it](http://www.teatrocassia.it)